

TRIBUNA DE QUERÉTARO

27 de mayo de 2026 • Querétaro, QRO. • Número 1194 • Año XXVIII



FLORECER CONTRA TODO PRONÓSTICO

EDICIÓN ESPECIAL CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL ORGULLO LGBTQIA+

Los Refugios Digitales: Una forma de resistencia socioemocional de las juventudes LGBTQIA+

Lourdes Leticia Machado Balbuena

El mes del orgullo nos recuerda que la protesta pública surge del enojo, la rabia, el malestar frente a la violencia que ejerce una gran parte de la sociedad y del deseo de construir vidas que merezcan ser vividas. Sin embargo, hoy los lugares donde se lucha por la dignidad y el reconocimiento ya no son sólo las calles, las universidades, o los espacios laborales, sino también el entorno digital.

Desde la psicología clínica se observa cómo, las juventudes de las disidencias sexuales y de género, están replanteando sus estrategias de supervivencia frente a un mundo físico que, muchas veces, sigue siendo violento. Lamentablemente, las familias más tradicionales no siempre son espacios seguros. Así mismo, existen instituciones educativas que no brindan el adecuado acompañamiento a quienes lo necesitan. Frente a estas problemáticas, las redes socio digitales han aparecido como un espacio de doble filo, por un lado, se presentan como un refugio, pero también es un espacio donde se ha expandido la violencia. Para las juventudes disidentes, el espacio virtual es el primer lugar donde pueden expresarse sin la necesidad de mostrar el cuerpo físico. Es en los foros, en los grupos cerrados y en las comunidades virtuales donde se ensayan pronombres, donde se validan afectividades no normativas y donde se descubren memorias de lucha que los planes de estudio oficiales no suelen incluir.

La comunidad creada en las redes socio digitales también es una forma de brindar primeros auxilios psicológicos comunitarios. Cuando una persona encuentra a otra que comparte su forma de percibir y sentir el mundo, se rompe el aislamiento patologizante. Entonces, se forman redes de cuidado, de apoyo, de escucha empática y de acompañamiento que ayudan a sobrellevar el impacto de estrés. Los vínculos que se crean a través de estos espacios digitales se convierten en un escudo protector contra los discursos de odio y la violencia que aún se vive en nuestra sociedad. Sin embargo, las redes socio digitales también



reproducen dinámicas de poder, algoritmos sesgados y ciberacoso. Los refugios digitales son espacios de expresión, allí se aprende a denunciar, a organizarse, a compartir recursos legales y psicológicos, y a construir memorias colectivas que desafían el olvido impuesto por las narrativas hegemónicas.

Las juventudes LGBTQIA+ han convertido un "like", o un comentario en herramientas de visibilidad y resistencia. Cada historia compartida, cada video en TikTok donde se explica una identidad, cada red social donde se organiza una red de apoyo mutuo, son actos políticos que transforman el dolor en fuerza. Pero tampoco podemos romantizar estos entornos ya que la brecha digital, la falta de acceso a dispositivos o conexión estable, y la vigilancia algorítmica también excluyen y violentan. Por eso, la universidad y el Estado tienen la responsabilidad de generar políticas públicas que garanticen un ciberespacio libre de violencias, con acompañamiento psicológico accesible y educación digital crítica. Solo así lograremos que los refugios digitales no sean una medida paliativa, sino el comienzo de una transformación estructural donde cada cuerpo disidente encuentre su lugar en el mundo.

Por ello, hablar de Cultura de

Paz y de Igualdad de Género en las universidades nos exige mirar críticamente estas dinámicas. No es suficiente con tener tolerancia; necesitamos de una transformación estructural que desaparezca las violencias cotidianas para que el bienestar socioemocional no sea un privilegio, sino un derecho humano garantizado.

Les invito a terminar con la idea de que existe una sola forma correcta de ser, de amar y de vincularse. También a reconocer que la justicia social pasa necesariamente por la salud mental de nuestras comunidades. Debemos exigir que nuestros espacios, físicos y virtuales, sean entornos donde las identidades trans, no binaries, intersex, asexuales y cuir no solo sobrevivan, sino que florezcan.

Escribir, nombrar todas las experiencias y tejer redes de apoyo, dentro y fuera del internet, son actos profundamente sanadores. Al visibilizar todas las narrativas, no solo reclamamos el derecho a existir en los espacios públicos, sino que construimos horizontes donde las disidencias son, por fin, abrazadas en toda su complejidad. La verdadera paz no es la ausencia de conflicto, es la presencia de justicia y dignidad para todas nuestras corporalidades.

TRIBUNA
DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR †
Carlos Dorantes González

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN
Daniel Mena

EDITORA JUNIOR
JEFA DE INFORMACIÓN SJR
Daniela Rosales Mata

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA
Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

ENCARGADO DE LA JEFATURA
DIGITAL Y MULTIMEDIA
Oliver Rodrigo Eslava Ramírez

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís,
María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz
Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José
Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
Vanessa Muriel Amezcua

SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado
por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad
Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de
Querétaro.

Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@uaq.mx

Somos Personas

Laura Inter y Fabián Giménez Gatto

El proyecto "SOMOS PERSONAS" inicia en 2023. Es una iniciativa de Brújula Intersexual impulsada y desarrollada por Laura Inter. Este proyecto nace con la intención de contrarrestar el discurso médico y las representaciones patologizantes de las corporalidades intersexuales en libros de medicina. Durante décadas, los cuerpos de personas con variaciones intersexuales han sido expuestos sin consentimiento y reducidos a imágenes clínicas deshumanizantes. Frente a estas formas de iatrogenia escópica, "SOMOS PERSONAS" busca sustituir el estigma y la patologización a través del arte, entendido como un dispositivo colectivo de visibilidad y autorrepresentación.

Hasta el momento, el proyecto incluye 32 retratos hechos a mano y 44 retratos digitales realizados en tableta con lápiz óptico. Han participado personas de 23 países de América Latina, Europa, Asia, África y Oceanía: México, Venezuela, Argentina, España, Perú, Chile, Colombia, República Dominicana, Taiwán, Bolivia, Filipinas, Nepal, Ecuador, Australia, Rusia, Canadá, Estados Unidos, Polonia, Alemania, Reino Unido, Ucrania, Nigeria y Tanzania.

Laura Inter ha trabajado en conjunto con cada participante para construir una representación para construir una representación con la que se sienta cómoda e incluir elementos significativos de su historia personal. Cada participante ha elegido cómo quiere ser retrata de: de frente, de perfil o de espaldas; con lentes, cubrebocas o con algún elemento significativo.

Cada retrato refleja una historia singular y una forma única de existir en el mundo.

Este proyecto tiene los siguientes objetivos:

Sanar y resignificar nuestra imagen

Muchas de las personas participantes hemos vivido experiencias de medicalización, discriminación y violencia que han afectado la relación con nuestros cuerpos y con nuestra propia imagen. Este proyecto busca que cada persona pueda verse representada de una manera con la que se sienta bien y cómoda, ofreciendo un espacio seguro, más



allá del diagnóstico y de la violencia cosificante de la alterización. En cambio, apostamos por la belleza, el encanto, la dignidad y la resiliencia de las vidas intersex.

Recuperar el rostro, recuperar la mirada

Frente a un dispositivo biomédico que, históricamente, nos ha reducido a monstruos acéfalos, recuperar el rostro es, también, recuperar la mirada. "SOMOS PERSONAS" puede concebirse como un archivo, pero es, más que nada, un dispositivo visual de rostrificación y subjetivación intersex. Exploramos otros modos de ver(nos), de ser vistos y de devolver la mirada.

Hacer visible nuestra existencia

A muchas personas con variaciones intersexuales se nos dijo que estábamos solas, que no había

nadie más como nosotras. "SOMOS PERSONAS" muestra que nuestras corporalidades existen, que no somos pocas y que merecemos una vida digna, con el respeto pleno de nuestros derechos humanos. En este sentido, "SOMOS PERSONAS" se convierte en un espacio intersubjetivo, de colectivización de experiencias intersex. En definitiva, una poética del entrelazamiento desplegada a través de acuerpamientos, solidaridad y ensamblajes afectivos.

Repensar la visibilidad

La visibilidad no siempre implica mostrar el rostro. Muchas personas con cuerpos intersexuales no conocen siquiera el término "intersexualidad", mientras que otras, aunque lo conocen, deciden no hacer pública su diversidad corporal. Sin embargo, esto no significa que no

existamos y resistamos. Visibilizar no es solo aparecer ante una cámara. Visibilizamos al compartir nuestras historias, al hablar de las experiencias que hemos vivido en hospitales y al encontrarnos con otras personas con variaciones intersexuales y sus familias. Ponemos el cuerpo cada día, resistiendo en un mundo que nos ha querido silenciar. Estos retratos son solo una de las muchas formas de visibilidad. La visibilidad debe ser una elección, una herramienta de empoderamiento y nunca una imposición. Con este proyecto queremos generar nuevas imágenes que nos pertenezcan, que nos representen y que nos ayuden a vernos de una manera más justa y digna. Porque "SOMOS PERSONAS" y merecemos ser vistas, reconocidas y respetadas.

Nunca quise ser Mujer

Elyze Benítez

No siempre supe que no era mujer. De hecho, los primeros veintitantos años de mi vida creía firmemente que lo era, pero no me gustaba serlo. Siempre me criticaron por no ser lo suficientemente "femenina" pero esto solo me confundía porque tampoco quería ser hombre. Quería ser algo más, una tercera opción que no fuera solo hombre o mujer, rosa o azul. Tenía tan arraigada está idea de "tener que" ser mujer, que creía que estaba condenadx a ello. Que no podía decidir sobre mi género y que simplemente iba a vivir toda la vida odiando lo. Pero en algún punto vi un "post", un "reel" o algo así que hablaba sobre el término "demigirl", alguien que se identificaba como mujer, pero solo a veces o solo parcialmente. Y entonces algo hizo "click". Comencé a explorar la idea de qué tal vez no tenía que ser mujer a fuerzas y de que sí bien tampoco era hombre, esto no significaba que tuviera que ser uno o el otro.

Una de las razones de que dudará tanto de ser trans, es que nunca he querido ser del género "opuesto", pero sí no ser del género que se me asignó al nacer. Deseaba con todas mis fuerzas ser vistx como solo una

persona, como alguien sin género o cuyo género no fuese asumido solo por cómo nació.

Poder usar una falda sin que eso significará que era mujer, vestirme y arreglarme cómo se me diera la gana sin tener encima el peso de tener que ser "femenina".

Comencé creyendo que quizá era solo parcialmente mujer, pero con el tiempo me di cuenta de que no, que en realidad mi género era más fluido y cambiante que cualquier binario.

Quería solo ser yo, con cabello pintado y rapado, con vestido o sin él, con pantalones o con shorts, con el pecho vendado o sin brasier, con perforaciones y tatuajes. Cada una de estas cosas acercándome más a mi verdadera identidad y a sentirme a gusto con mi existencia.

Quería existir fuera de la dicotomía que supone ser hombre o ser mujer. Quería buscar esa tercera opción y no ser ninguno, pero ser ambos al mismo tiempo. Quería solo ser. Quería existir bajo mis propias reglas y no las de nadie más, mucho menos las de una sociedad vieja, rancia y opresiva.

Nunca he sido buenx siguiendo los cánones sociales. Cabello largo y café, heterosexualidad, cisheteronorma,



ninguna de ellas me llena. Cuando fingía ser heterosexual y ser mujer era como si viviera en el fondo de un estanque y solo viera desde ahí como mi cuerpo iba y venía sin realmente reconocermé en él.

Lo primero que hice para romperlo fue pintarme el cabello de azul. Me sentí tan feliz, a pesar de que todavía estaba encerradx en el estanque de lo que todxs creían que debía ser.

Desde hace 10 años no he vuelto a tener el cabello de colores "naturales" y no lo cambiaría por nada. Después, al salir de casa de mi madre: homofóbica, transfóbica, racista, colonialista y "tradicional"

en todos los sentidos, comenzó mi verdadera transformación. Me rapé el cabello en una mohicana, me perforé más de 10 veces y me tatué otras tantas. ¿Mi primer tatuaje? Un unicornio con los colores de la bandera bisexual que tanto tiempo había negado y escondido por supervivencia. No solo era un tatuaje, era algo más, era un acto de rebeldía contra el sistema, era decir "estx soy yo y no me importa si no te gusta". En ese entonces no sabía que era también no binarie, pero sabía que no era heterosexual ni cisgénero, sabía que nunca iba a encajar en la norma.

A veces animal, a veces erudita, pero nunca tu perra

Lafargo

Me despierto cansada de actos que no cometí y de explicaciones que nadie pidió en voz alta pero igual esperan recibir. Como si existir fuera un trámite infinito y cada respiración tuviera que justificar su presencia en el archivo. Ya no basta vivir. Hay que volver la vida legible.

Respirar con conciencia. Desear con responsabilidad. Doler con moderación. Ser, siempre que pueda convertirse en una versión exportable de una misma.

Y aquí estoy.

A veces animal, a veces erudita.

Nunca tu perra.

Me dijeron que eligiera quién quería ser con la cortesía con la que se ofrecen ciertas condenas. Como si el mundo no hubiera decidido antes qué formas de existir considera elegantes y cuáles considera accidentes.

"Sé tú misma."

Qué frase tan generosa cuando ya vienen incluidos los márgenes.

No tan fuerte. No tan rara. No tan visible. No tan distinta. No tan viva.

Hay una economía del comportamiento que

premia la traducción y castiga el exceso. Lo llaman madurez cuando aprendes a desaparecer sin hacer ruido.

Mientras tanto el cuerpo insiste en su vulgaridad irreductible.

Tiene hambre. Tiene sueño. Quiere tocar.

Quiere huir. Quiere quedarse.

Nada más obsceno que un cuerpo que no quiere convertirse en símbolo.

Por eso a veces soy animal.

Porque el animal no produce argumentos. No convierte su deseo en tesis ni solicita autorización para ocupar espacio.

Existe.

Y después duerme.

Pero el instinto también se fatiga y entonces soy erudita, porque alguien tiene que nombrar la maquinaria. No para vencerla. Solo para verla operar sin el maquillaje del destino.

Pensar no libera.

Pensar afina los barrotos.

Empiezas creyendo que el conocimiento abre puertas y descubres que muchas veces solo mejora la iluminación del encierro.

Entonces miro alrededor.

Veo custodios del orden aterrados por una falda.

Moralistas que hablan de naturaleza como quien habla de propiedad privada.

Personas tan frágiles que confunden control con verdad.

Les inquieta la existencia ajena porque la propia les fue entregada ya interpretada.

Y hay algo casi cómico en eso.

El conservadurismo tiene la solemnidad de un cadáver bien vestido.

Le horroriza lo vivo.

Una mujer que no pide disculpas. Una trans que no negocia su nombre. Una puta que no se arrepiente. Una negra que no agradece el permiso.

Todo eso les parece exceso.

Qué delicada debe ser una civilización si necesita que otros se vuelvan pequeños para sentirse eterna.

No quiero ser coherente.

La coherencia absoluta tiene olor a cuarto cerrado.

Quiero ser real.

Y lo real cambia de forma, contradice sus pro-

pias teorías, tiene días lúcidos y días feroces, días donde entiende todo y días donde manda todo al carajo.

Si perder aprobación es el precio de no reducirme, que se pierda.

Si algunas puertas solo se abren entrando doblada, prefiero el pasillo.

No me interesa convertirme en una versión tranquilizadora de mí misma para que otros puedan seguir creyendo que el mundo funciona como una línea recta.

No nací para demostrar que la diferencia es amable.

Nací, como todos, para existir.

Y existir ya es suficientemente escandaloso.

A veces animal, cuando rechazo traducir el cansancio.

A veces erudita, cuando nombro el mecanismo.

Pero nunca tu perra.

Porque hay obediencias que se parecen demasiado a una tumba.

Y yo todavía estoy viva.

Notas sobre algunos puntos de encuentro inter-disco

Curar nuestros cuerpos implica pensar en el valor del esfuerzo y la Superación

Ale Díaz

Las reflexiones resumidas en este breve ensayo vienen a mi cabeza por primera vez en 2023 durante el trabajo colectivo convocado por la artista "Adiós al Futuro", a partir del proyecto "Cuerpos disidentes / luchas comunes", desde el Laboratorio de Narrativas Divergentes en colaboración con el colectivo colombiano "Polimorfos". El trabajo por meses realizado a remoto y que culminó en un encuentro presencial en Colombia, fue recién el punto de inicio para una reflexión más urdida. El ir y venir de historias, de cuerpos inter y discos, celebratoriamente diversos, que habitamos a lo largo de una semana el mismo espacio, ha seguido su camino hacia otros encuentros dedicados a reflexionar en torno a nuestra alianza, la alianza inter-disco.

Como el III Foro Internacional de Arte y Género "Biología no es destino: contra los discursos anti-género" realizado en la Facultad de Artes de la UAQ en 2023, la sesión titulada "Cuerpos disidentes-luchas comunes. Representaciones intersex, discos y cuir" en ILGA "World Conference" en 2024 en ciudad de Cabo, Sudáfrica y las Primeras Jornadas Intersex llevadas a cabo en la Universidad de Tucumán, Argentina en 2025. Estos breves, pero potentes encuentros, me han permitido deshilar algunos puntos de encuentro que dejo aquí a manera de notas.

Si bien desde las vidas inter-discas ubicamos algunas situaciones en las que convergen nuestras experiencias, hay una en particular que llama por ahora mi atención y necesidad de destacar. Además de la normalización impuesta, la medicalización de los cuerpos y la experiencia de habitar en una cultura capacitista, quisiera tildar lo que el activista, trans y discapacitado Eli Clare ha referido en diferentes momentos como "ideología de la curación", en palabras más comunes, la búsqueda permanente por la compostura, el arreglo y la ortopedia.

La sociedad y la familia nos enfrentan generalmente a dos situaciones, la norma de la clínica o la obligatoriedad



médica y el terror por los futuros vivibles provocando una insistencia en la rehabilitación, la cura, la corrección y con ello la capacitación a toda costa de nuestros cuerpos. Hay una serie de pedagogías del cuerpo heredadas desde el siglo XVII que demuestran que tales mecanismos –resurgidos un siglo después con la aparición de la ortopedia como práctica dominante de los cuerpos de las niñas– vigentes hasta nuestros días, son utilizados para que en ambas experiencias se logre una violenta normalización de los cuerpos o, dicho de una manera más precisa, para que toda diferencia sea borrada bajo los estandartes de la cura y la felicidad.

Historiadores como, George Vigarello, han demostrado que es la mano adulta la que moldea y marca el cuerpo, además, son desde estas primeras prácticas de corrección donde se imponen los límites sociales y donde la cultura impone sus signos. Por supuesto que esta obligación a reconstruir nuestros cuerpos, de repararles o curarles, se actualiza en gran parte de las sociedades y la búsqueda por la eliminación

del déficit o la limitación se vuelve una prioridad fijada en nuestras corporalidades, mas no fijada en el problema activo de los contextos y espacios en los que habitamos, y esto a pesar de la integración, a finales del siglo pasado, del modelo social que reconoce que las causas que producen la discapacidad son principalmente sociales. Como lo he dicho en otras ocasiones, si bien este reconocimiento implicaría una disminución de barreras en muchos sentidos, la lectura de la diversidad corporal sigue siendo desde la falta, la pérdida, lo roto, lo incompleto y, en ocasiones, lo reparable.

Regresando al tilde de esta reflexión, según Clare, la ideología de la curación está basada en un estado original del ser y se sustenta desde la convicción de que lo que hubo antes es superior a lo que hay actualmente. Su objetivo, entonces, es "devolver" lo que está dañado a ese estado natural que desde la niñez se intenta resguardar, pero finalmente me pregunto, ¿qué hay en mi cuerpo de normal o natural para insistir en un regreso a ello? En este sentido

siguiendo las aportaciones de Clare, el fin último de la curación son la erradicación y las múltiples formas de violencia que la acompaña.

Por si fuera poco, se suman a esta ideología un montón de imaginarios que circulan en nuestra cultura como intentos fallidos de "inclusión", "empatía" u otro tipo de "normalización". Una de las principales teorías de los "Disability Studies", Rosemarie Garland-Thomson, ha puesto mucha atención en cómo las personas reciben las imágenes de discapacidad reconociendo que primero, las personas con discapacidad culturalmente somos representadxs como ciudadanos con vidas significativas y satisfactorias. Por otro lado, el activista Antonio Centeno ha flexionado sobre el poder de lo simbólico lanzando la incómoda pregunta sobre ¿qué se espera de las personas con diversidad funcional en la sociedad? En primer lugar, nos dirá el activista, se espera "la cura" desde la que se considera dedicar la vida a buscarla experimentando cualquier tratamiento médico, incluso si eso incluye condiciones sabidamente incurables.

Termino compartiendo la necesidad surgida en muchas de estas experiencias compartidas, la necesidad de transitar de los diagnósticos a estados de afirmación y autodenominación para transitar el mundo de otro modo. Hemos identificado en colectivo que las contranarrativas y las figuraciones, podrían ser una herramienta valiosa. En palabras de Eli Clare, tomar la posibilidad de pensar el diagnóstico como una fuente de conocimiento, pensar el diagnóstico, no como un hecho sino más bien como una herramienta, pero pensar, sobre todo, el diagnóstico como un relato entre muchos. Esto es, tomar el poder en común y en alianza de accionar nuestras diferencias, dejar de ser puramente cuerpos potencialmente reconstruibles, esto, hemos concluido, nos puede abrir el camino a esas contranarrativas que relaten nuestras historias en alianza.

La estética travesti en la búsqueda de la incomodidad binaria

Juani Gómez Moreno

En la sociedad actual, el sistema busca que nuestras existencias sean productos que brinden un servicio y sean desechadas cuando dejen de funcionar. La vida cisheterosexual representa el modelo elegido para producir y que unos pocos se aprovechen de ese resultado. De ahora en adelante nombraré a este sistema como el "Cistema", ya que sigue el modelo de la pareja cisgénero heterosexual conservadora, que cumple con las metas e ideologías necesarias para mantener al público en orden.

Como parte del "Cistema", se busca que las personas sigan el orden establecido: nacer, crecer, casarse, procrear, formar a sus crías para continuar el ciclo y fallecer. Lo deseado es crear más personas que sirvan a sus necesidades y perpetuar la explotación del ser humano. Todo lo que no se alinee con el "Cistema" debe ser erradicado; se le muestra como un obstáculo que impide la continuación de sus planes.

Lohana Berkins sostiene que las travestis no son hombres ni mujeres, desobedeciendo así el binarismo de género mediante una identidad performada. Retomando a Butler, cuya noción de performatividad revela el género como un cúmulo de prescripciones que pretenden fijar el comportamiento femenino y asociarlo a la genitalidad, la travesti actúa como un parteaguas que desmonta dicha asociación. En este sentido, la estética travesti se configura como un acto político que responde al "Cistema" desde lo repudiado, desestabilizando la relación sexo-género. Desde la teoría de Kristeva, dicha estética habita el espacio de lo abyecto aquello que perturba los límites identitarios y sociales y es justamente desde ese lugar de desprecio donde las travestis alzan su voz para impulsar transformaciones.

Halberstam propone el "arte del fracaso" y "lo cuir como contratiempo": la travesti, al fracasar productivamente en encarnar la feminidad cis y al interrumpir con su estética el proyecto reproductivo del "Cistema", ejerce una potencia política que desestabiliza la lógica



binaria y abre temporalidades alternativas de resistencia.

Pedro Lemebel y sus tacones son un claro ejemplo de cómo la travesti utiliza lo abyecto de su vestir para abrir caminos y resistir al "Cistema" que busca el borrado de sus identidades, perseguidas en dictadura por mostrar resistencia al orden. Lemebel utilizaba elementos personales como sus icónicos tacones para el activismo y la denuncia política. Este gesto iba más allá de la identidad: sus tacones reflejaban y denunciaban la marginación de las minorías chilenas, sirviendo como declaración radical que irrumpía en los espacios públicos. Al caminar con ellos, declaraba independencia y oposición visceral a la exclusión, transformando su cuerpo y vestimenta en performance constante de resistencia contra el conservadurismo y la hegemonía social.

Por su parte, Hija de Perra llevó esta disrupción a límites extremos, navegando intencionalmente hacia la estética de lo abyecto. Su imagen, llena de fluidos corporales, tetas exageradas y deliberada incorrección, funcionó como un espejo roto que reflejaba la hipocresía social. Mientras el capitalismo "queer" busca entrar al "Cistema", Hija de Perra ofreció una estética que se negaba a ser parte de este, desafiando la idea de que la liberación travesti debe pasar por la validación estética del "Cistema". Obligó al público a confrontar sus prejuicios sobre belleza, higiene, género y dignidad. Su vida fue un rechazo absoluto a la domesticación de las disidencias.

La estética travesti no solo es expresión de identidad, sino un acto de sabotaje al "Cistema". La exageración opera como herramienta clave para crear espacios de relevancia travesti. La dupla Materiales Fecales

despliega una estética alienígena que diluye los límites corporales y las marcas de lo humano, logrando insertarse en la Semana de la Alta Costura al evidenciar que lo abyecto también contiene belleza, frente a un "Cistema" que privilegia únicamente lo bello. De forma análoga, la artista drag Hungry produce "looks" orgánicos que desfiguran la percepción facial mediante elementos animales y maquillaje disruptivo, desafiando la estética femenina convencional del drag; su potencia disruptiva le otorgó visibilidad en reportes de tendencias y la llevó a diseñar para Björk.

A partir de lo expuesto, le artista Lechedevirgen planteó una pregunta provocadora: ¿Qué habrían podido lograr Lemebel e Hija de Perra si hubieran contado con el presupuesto y los recursos de las travestis del Norte Global? Considero que, de haber tenido acceso a las oportunidades y plataformas de contextos más privilegiados, los espacios para las travestis de Abya Yala habrían alcanzado mayor visibilidad e impacto. La creatividad de estxs artistas no se habría visto limitada por la falta de recursos, sino que habría florecido con creaciones tan poderosas que el mundo se habría visto obligado a confrontar y superar su abyección hacia las travestis que desafían las normas.

La importancia de las travestis que desafían la estética impuesta por el "Cistema" es fundamental, ya que logran abrir espacios donde se cuestione lo establecido por las normas sociales que dictan lo que es válido. La estética travesti se presenta como un contratiempo que hace que las nuevas generaciones cuestionen las normas impuestas.

Yo, una niña criada como varón en un entorno rural y católico, me cuestioné mi existencia en varios momentos, pensando que era un error y que nunca podría ser feliz porque mi existencia iba contra lo que se me había educado, pero gracias a que otras travestis lucharon por un espacio y por ser visibles, llegué a este punto de mi vida donde considero que la estética travesti que sale de la norma puede salvar vidas.

¡Con los niños no!

Fabián Bocanegra

El grupo parlamentario de Acción Nacional, en el Congreso de Querétaro, manifestó una gran preocupación. El 30 de abril del 2026, se aprobó una ley estatal que "atenta contra las personas" y que va a generar "un grave conflicto", en palabras del diputado Enrique Correa Sada. Durante la discusión del dictamen, diputadas y diputados del PAN expusieron diferentes motivos por los cuales, la llamada Ley de Identidad de Género, es un riesgo para las infancias del estado. La bancada panista comunicó en redes sociales de forma clara y contundente: esta ley es un "asalto a todos los queretanos".

Casi un mes después, el gobernador de Querétaro, Mauricio Kuri González, anunció el veto de la mencionada Ley, pues la misma "atenta contra los valores, educación e integridad de las familias queretanas", además de ser una legislación que busca "contaminar al estado"; así de grave es para el mandatario.

Legisladoras y legisladores panistas, señor gobernador: lo que es un verdadero asalto a los queretanos es el entramado de violencia, inseguridad y desigualdades que hoy envuelven al estado que ustedes gobiernan y que dicen defender. Un estado donde a diario transitan, se educan y se desarrollan personas de todo tipo, incluidas las infancias y las familias que ustedes aseguran proteger.

Si bien la aprobada Ley específica que el cambio de identidad de género únicamente es aplicable a personas mayores de 18 años, la preocupación del PAN en Querétaro es que la Suprema Corte de Justicia de la Nación instruya a que menores de edad deben ser incluidos. ¿Es esto tan malo? Aparentemente sí, pues para Acción Nacional es impensable que un menor de edad sea capaz, y que tenga el derecho, de asumir su identidad. Lo consideran un atentado contra su infancia y desarrollo, una falta de respeto. Y expusieron sus argumentos.

Durante su intervención en Tribuna, el diputado Antonio Zapata Guerrero, muy a su vehemente estilo, exclamó que "desde Jalpan hasta Huimilpan y Corregidora, a las niñas y niños se les respeta". No sabíamos, decano



legislador, que el reconocimiento de la identidad de género es una falta de respeto, una incluso más grave que el preocupante desabasto de agua, o el inexistente acceso a una educación digna y de calidad, en la Sierra queretana, donde habitan numerosas infancias, víctimas de la mencionada realidad.

Desconocíamos, "Guerrero" legislador, que garantizar la identidad de las personas menores de edad es una falta de respeto aún mayor que colocar un relleno sanitario a escasos metros de una colonia entera, donde habitan infancias, adultos mayores y población con riesgos de salud.

Además, durante la discusión de la Ley, Enrique Correa afirmó sentir "dolor" al escuchar que, mientras él debate el tema de los baños o el deporte, a la población trans la están matando. No, diputado, no le duele en lo más mínimo. Es más, ni siquiera le importa. Así como tampoco le importan las muertes viales que ocurren de forma constante en el estado. No le interesan los riesgos que enfrentan todas las personas a diario, incluidas niñas y niños, al viajar en bicicleta, transporte público o a pie. No le ha importado armonizar una ley que puede salvar vidas, mucho menos le importan las vidas que usted ha catalogado como

un "grave conflicto" para la sociedad de Querétaro.

La integridad de las familias queretanas es máxima prioridad para Mauricio Kuri, o al menos eso dijo hace pocos días, pero sólo frente a leyes o movimientos que no coincidan con su agenda fascista y de ultraderecha. Porque frente al cartel inmobiliario que hoy desgarran al estado, no sólo no hay posicionamiento en redes sociales o veto alguno, no hay tampoco acciones concretas, únicamente omisión, y probablemente hasta colusión. Para el gobernador panista, una ley que ofrece derechos y garantías humanas es más peligrosa y destructiva que una problemática capaz de dejar en la calle, por decir lo poco, a sus tan queridas familias queretanas.

"¡Con los niños no!", exclamaron una y otra vez en Sesión de Pleno, y lo dijeron tan fuerte que tal vez, sólo tal vez, esas voces llegaron al Palacio de Justicia estatal, no muy lejos del recinto legislativo, y probablemente dichos ecos lograron penetrar, igualmente, miles de hogares en la entidad, donde habitan infancias sin pensiones alimenticias, donde a diario conviven con sus abusadores, donde se atropellan sus derechos, su inocencia y su integridad, más allá de la identidad de género.

Pero son ecos vacíos, palabras sin efecto, discriminación e ignorancia disfrazada de justicia, una que no llega porque hoy no existe, ni les importa que exista.

Y por supuesto que no se deben olvidar todas las injusticias, retos y desigualdades que todavía enfrentan las personas trans y NB en el estado. Su lucha es igual de importante que la del resto de colectivos y comunidades en Querétaro. Pero no debemos olvidar, tampoco, que hoy se mantiene en la entidad un discurso añejo, hipócrita y selectivo, mismo que se derrumba cuando volteamos a ver la realidad que nos envuelve, donde sólo unos cuantos, incluidos los de ese régimen conservador, están blindados.

Tras nueve años de lucha, activismo y resistencia, la comunidad LGBTQ+ de Querétaro pudo celebrar, finalmente, la aprobación de la Ley de Identidad de Género, misma que permitía el reconocimiento legal de las personas trans y no binarios en el estado, que sean mayores de edad. Lamentablemente, los aplausos, lágrimas y festejos se han vuelto a pausar. Y aunque el destino de esta lucha todavía es incierto, lo certero es que, con amor, crítica y conciencia, cualquier batalla podrá ser conquistada.

Deposición de Armas

Narrativa

Lechedevirgen

Pensando en kai, lía, camila, iki y johan

Como las abejas, que al hundir el aguijón mueren, ella murió.

Cuando con toda su belleza y todo su amor apostó por revertir el proceso, nadie la entendió.

¿Por qué una travesti se acercaba así a ÉL, a un Asesino, un Militar, un Policía, un Líder de Estado, un Empresario, un Multimillonario, un Oligarca, un Imperialista, un Genocida, un Tirano?

¿Por qué esta travesti, que hoy se veía más hermosa que nunca, se había acercado así a ÉL, a la podredumbre hecha hombre, al racismo en persona, a la heteronorma más vil y misógina vuelta carne, al causante de la herida colonial que nos atraviesa el corazón?

¿Por qué esta travesti, que hoy todo en ella resplandecía, se acercaba con lágrimas en el rostro a ÉL?

¿Por qué cuándo ya todo estaba perdido, cuándo toda la tierra estaba quemada, cuándo ya no había nada que hacer, cuándo era imposible contar los cadáveres o darles sepultura, cuándo el agua ya se había secado, cuándo la propia esperanza había sido acribillada múltiples veces con ráfagas de ira, justificadas por la "libertad" y la "justicia", por qué después de esta guerrilla en la que habíamos caminado juntxs, por qué? Pero ella se acercó a ÉL.

Ante los ojos atónitxs de lxs ultimxs sobrevivientes, ella se acercó a ÉL.

Con lágrimas espirituales en el rostro, ella que en ese momento era toda luz, se acercó al ÉL.

Pensamos que sería para clavarle un puñal en la yugular, el mismo puñal que escondía en su cabello y con el que se había fugado, pensamos que sería para activar la bomba que seguramente había pegado con cinta de aislar a sus tetas travestis, pensamos que usaría el machete, el mismo machete que venía cargando desde un pasado ancestral y el mismo machete con el que ya había cortado cabezas. Pero no.

Ella se acercó y lo tomó de las manos. Frente a la sorpresa de todxs, ella lo tomó de las manos y ÉL sin poner ninguna resistencia, aún en su armadura bélica y con su tamaño colosal, aún con su mirada llena de fugo, sin poner alguna resistencia



y con la sutileza inexplicable de un misterio, se dejó tomar de las manos. Al tocarse, y al rozar sus líneas de vida algo cambió. En ese toque que aparentemente no duró nada, algo determinante sucedió.

Con un amor travesti, con una luz travesti, ella se acercó a ÉL y no tuvo defensa alguna, ningún tanque, ningún misil, ninguna bala lo pudo prevenir de esto, jamás.

Este toque travesti que siente en sus manos lo está cambiando todo para siempre.

En un eco ahogado muy dentro de ÉL podía VER.

Se vio a sí mismo cuándo niño, antes de que sus padres blancos y racistas le dieran en su cumpleaños un avión militar y una docena de soldados con siluetas deformes perimetradas por rebabas de plástico verde, mismas siluetas deformes que predijeron los mutilados cuerpos de familias enteras atoradas en alambres de púas y despedazadas en explosiones orquestadas por enjambres de drones zumbantes sobre los cielos cargados de vísceras en las guerras que ÉL mismo ordenaría desde su oficina oval.

Este toque travesti lo cambió para siempre.

Podía sentir la voz de ella en su cuerpo, dentro tan dentro de sí mismo que no sabía que tenía tanto -dentro- de sí mismo. Esa voz le obligó a regresar al pasado porque las travestis no estamos clavadas a la temporalidad lineal occidental, y ella le hizo regresar.

Regresó antes, mucho antes de ser esta escoria, antes de disfrutar la dominación, antes de la sensación de omnipotencia que le daba el ordenar al azar desapariciones forzadas, antes de reírse de lxs migrantes en jaulas, antes de las eyaculaciones criminales que había perpetrado en el cuerpo de niñas secuestradas, antes de que se le envenenara el alma con la supremacía blanca, antes de ser normal, antes de ser heterosexual, antes de hacerse hombre, antes de ser "humano".

Le hizo volver a mirarse, antes de haber escuchado los maullidos y ladridos descarnados de las cuerdas vocales de los gatos y perros que había torturado y matado por una apuesta en su juventud, antes de haber golpeado a su primer novia después de discutir sobre dinero y

antes de haber sentido el viento en su primer Rolls-Royce, antes de haber mandado desaparecer a esa marica con la que conoció la penetración anal, antes de haber aprendido a negociar, antes de haber vendido su amabilidad, antes de haber disparado a quemarropa a activistas ambientales y madres buscadoras, antes de haber terminado en el hospital recibiendo 11 puntadas en la nariz después de la golpiza que le dio su padre mientras su madre y sus hermanos miraban y escuchaban como lo insultaba y le escupía en la cara ensangrentada que goteaba sobre el piso de mármol de la cocina, antes de su cumpleaños número 11 dónde el betún del pastel era camuflaje militar, antes del bate de béisbol, antes de ser quién creía ser. Mientras ocurría lo impensable, mientras él ya no tenía mayúsculas detrás de las cuales esconderse, mientras lloraba como recién nacido y se meaba en los pantalones de la nación, mientras no podía hablar porque el llanto no le dejaba más que emitir gemidos sin sentido, mientras su cuerpo se encogía, se quebraba, se volvía frágil, ella lo besó.

Y pudimos ver por un momento a todas y cada una de las diosas travestis, a las Abuelas Travas, a las que nos arrebataron, a las que nos asesinaron, a lxs Teotls, a las Metresas, a lxs Loas, a lxs Huacas, lxs Apus y a las deidades sin nombre, uniéndose, rodeándola entera en un abrazo impostergable y total.

Y con ese beso (que el esfuerzo de las yemas de mis dedos, inundados por mis propias lágrimas en un teclado que va a dejar de funcionar, no puede atrapar ni describir) con ese beso le hizo sentir todo el dolor, toda el hambre, toda la angustia, toda la deuda, toda la rabia, toda la desesperación, toda la inmensa tristeza que había causado y de la que era responsable él y sus antepasados, él y su árbol genealógico, él y sus semejantes.

Al separarse los labios, ella como en un suspiro, con la velocidad del movimiento imperceptible de las alas de un colibrí inmaterial, trascendió. Bastó que una travesti lo alcanzara para que todo su imperio colapsara, para descongelar su corazón y tras ese beso no quedó nada de él.

Disidente Sexual

María Galleta

*Soy de las minorías o quizás no...
Soy transgresora del orden social
Porque no acato ser sumisa y calladita
No plancho ropa de macho, ni lavo trastes de otros
No cocino tres veces al día para alimentar a más nadie
Porque no seguí- ni quiero seguir- la heteronormatividad
Decidí golpear al patriarcado
Siendo homosexual por disidencia sexual
Consciente
De no querer compartir mi cuerpo, ni mi cotidiano con ningún
hombre como pareja
Y servirle como a un gran señor,
como si fuera el centro de mi vida y mi atención
Como si hubiera nacido yo para eso,
como si tuviera que tener puesto ahí todo el sentido de mi vida
Decidí golpear al patriarcado
Siendo homosexual por disidencia sexual
Al no prestar mi cuerpo para ser madre
Porque así lo manda la sociedad
Porque según ellos ese es deseo de toda mujer
Eso es ser mujer*

*Realizarse como tal
"Pero uno no nace siendo mujer"
Uno se hace
Y quizás yo no soy ni mujer ni hombre
Me muevo en ambos términos
Mi transgresión social me permite ser libre en ese sentido,
Me lo permito yo.*

*... y las lesbianas que somos ¿malas mujeres o malos hombres? o ¿ni
una cosa ni
una?*

*Yo no soy ni mujer ni hombre, yo desacato el binarismo impuesto
desde miradas
reduccionistas y aleccionadoras
Yo no soy ni mujer ni hombre: soy las dos cosas en un cuerpo de
mujer que se
rehúsa determinadamente a no ser poseído por ningún hombre
desde ningún
ángulo ni acuerdo, ni desacuerdo...mi cuerpo es mío y solo de mí...
No quiero miradas de aprobación masculina sobre él
¿Y qué me importa si mi familia no entiende, me segrega y me
excluye?
No me importa nada, que la sociedad susurre lo rara que es esta
"mujer"
¡La vida es mía, mi comida la pago yo!
No quiero ser una buena mujer...*

Dominatrix súcubo

Bx

En el marco del 38 Festival Internacional por la Diversidad Sexual me di fuerte contra una imagen artística... aunque ahora dudo que se trate únicamente de arte gráfico. Sería quizá algo similar a un artefacto cthulhiano. Si lo es, no podría tratarse de otra cosa más que de un látigo delgado y recto, con el mango forrado de piel de pulpo y texturizado con bultitos en forma de glandes fúngicos. ¿Será letal? ¿Estará duro? ¿Qué se sentirá que te den con uno?

A la vista, esas obras en blanco y negro resultan delicadas, firmes, chorreantes, sobre todo, sensuales. Por otro lado, no existen adjetivos terrestres con los que se pueda comparar al dibujo de Lilin. Ese es el nombre de la "dominatrix súcubo que propaga enfermedades de transmisión sexual en línea a chicos calientes de preparatoria" (Joe McCulloch, 2021, párr. 1). Tampoco tengo la certeza, pero es seguro que debe ser un xenoperosaje con la capacidad de adquirir la figura que se le plazca para conseguir su objetivo. Esta vez eligió materializarse en la exposición que tuvo lugar en el Museo Universitario del Chopo (el lugar perfecto para estas rarezas, bien lo sabía el escritor Emiliano González).

Estaba presente, dividida o multiplicada en más de tres cuadros y en dos fanzines. Es la protagonista del cómic R.I.P. Mou creado por la multifacética V.A.L.I.S. Ortiz, quien le dio entrada a esta realidad a partir de su arte. Los trazos de los dibujos flagelan la vista, pero no la lastiman, sólo duelen en el culo. El ardor vibra en las nalgas, cerca del ano. Con cada ondulación térmica se va dilatando, así hasta que se te abre por completo. Entra. Primero aparecen las líneas disimuladas en grafito, luego se viene en tinta. Lo negro se derrama como petróleo, escurriéndose fuera del marco que intenta contener a Lilin. Entre tanto borboteo, el cuadro no se mancha, pues aparecen lxs esclavxs para sorbérsele todo. Ahí están luchando por atrapar los chorros con sus lenguas.

Entonces, ¿su naturaleza yace en la tinta? Yo pienso más bien que es un ser transdimensional, del género taxonómico encarnatus, cuya característica es la plasticidad material, es decir, su corporalidad se moldea según la necesidad y el deseo. No es extraño que me hubiera encontrado a esta criatura-dibujarte justamente en la edición del festival dedicado a las "Plasticidades encarnadas. Hacia una retrospectiva del arte y cultura de cuinas, vestidas, travestis y mujeres trans en México (1975-2025)".

Otra cosa de la que tengo seguridad es que no me estaba esperando a mí, meramente acudió al llamado de la ilustración de V.A.L.I.S. Ortiz. Supo que la exhibirían, aunque desde su óptica, nosotros fuimos quienes le pasearon por enfrente. Dejamos que nos observara, nos morboseara y ella misma eligió a quien latigear.

Como mencioné, yo fui uno de los afortunados que recibió su azote. Con el calor aferrándose a mis nalgas, la sentí. No pude evitar preguntarme: ¿me cogió? Tuve suerte, porque sí lo hizo y ahora habita también en mis sueños; ¡bendita V.A.L.I.S.Ortiz!, ahora soy unx esclavx más. Búscala, tiene gran variedad de látigos, seguro que alguno se te encarnará.

McCulloch, C. [Gatosaurio]. (9 de diciembre de 2021). R.I.P. Mou by V.A.L.I.S. Ortiz. The Comics Journal. <https://www.tcj.com/18-jamboree/>

Valiente*

mar3hada

Valiente vivía feliz en el reino con sus cuatro procreadores: una persona no binaria, dos mujeres, una de ellas transexual, y una intersexual. Todas ellas con un gran sentido del género. Una familia feliz que había gozado siempre de salud y armonía. Meses atrás, la persona intersex, quien gusta lucir una expresión de género bastante masculinizada, fue hospitalizada y dada de alta cuando la sanadora del reino le prohibió usar faja todo el día. Solía ajustar la faja con tanta injundia para ocultar el tamaño de sus grandes mamas que terminó por lastimarse... Me gustaría recuperar un viejo proverbio que repetían nuestras ancestras: "Nada que una consulta con el nuevo y mejorado Protocolo para el Acceso sin Discriminación a la Prestación de Servicios de Atención Médica de las Personas Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Travesti, Transgénero e Intersexual (LGBTTTI) no pueda solucionar". Esta relación poliamorosa que crío a Valiente sostenía la armonía de los cuatro reinos que conformaban el cuirnetá. En la mente de nuestra protagonista, ni siquiera se había configurado la pregunta de cuál había sido la persona quien la había gestado, ni a cuál de ellas se le había goteado un poco de semen para crear a su persona. Es verdad que, en este, como en otros tantos reinos, la educación sexual integral aún seguía siendo un tema de taberna, sin embargo, Valiente estaba plenamente consciente de que los cuatro vientos la habían elegido como la siguiente princesa a contraer una relación con demás personas herederas ¿El propósito? Continuar con el proyecto familiar con otros reinos y expandir el territorio entre comunidades hermanas. Así, en familia, ya no habría enemistades y se mantendría la paz en el mundo. A este punto de la narración, es pertinente mencionar que la relación poliamorosa de los



procreadores de Valiente se hace llamar "Organización Neo Universalista", mejor conocida por sus siglas y nombrada con cariño por la gente "ONU".

-Vaya responsabilidad para una persona que se considera aromántica- pensaba Valiente -¿Cómo carajos quieren que sexualice románticamente con cuatro personas si no puedo tolerar la idea de ni siquiera estar con una? - Sus procreadores la tacharon de enferma -solo le hace falta conocer a las personas indicadas- dijeron y se la llevaron con la sanadora a que hablara por horas en un diván. Valiente solo se la cotorreaba por una hora dos veces a la semana y cuando la descubrieron, a rastas se la llevaron con la bruja del reino quien le recetó miles de plantas y algunas bayas. Esto a Valiente no le molestó tanto, pues algunos frutos la hacían reír por horas, se volvió adicta a las moras azules... Sus procreadores, hartos de no poder controlar su patológico comportamiento, decidieron

mandarla a un 4to y 5to paso de alcohólicos anónimos en un rancho encantado. Los padrinos prometieron que su terapia lograría enderezarla, corregirían esas conductas impermisibles y Valiente aceptaría el rol que una princesa tiene para mantener el reino tal y como lo conocemos. No sabemos porque Valiente no desea contar lo que pasó durante su estancia en el rancho encantado, puede ser por esa vieja leyenda que dice que tienes que experimentarlo por tu propia cuenta, sin embargo, tras una investigación por parte de fiscalía sabemos que el número de flechas en el almacén de Valiente se redujo considerablemente después de este evento. Misteriosamente la carpeta de investigación cerró sin resolución.

Valiente cansada de la situación decidió juntar a sus procreadores alrededor de un círculo de piedra y les explicó que ser aromántica no necesariamente implicaba que no supiera amar. Invoco el nombre

de cada ancestra, anarquista o feminista, ahorcada en un patíbulo y de cada bruja, prostituta o cimarrona quemada en una hoguera. Le contó a su familia, como ella había vivido, otras formas de sentir y de amar que ellxs nunca habían contemplado. Armada de valor compartió su verdadero deseo de construir un futuro con sus amigas en su montaña favorita, allá cruzando el bosque mágico. Sus procreadores decidieron escucharla y confiar en su proyecto de vida. Valiente no destruyó a la familia y ahora, todo el reino permanece en paz y calma, gracias a la comuna autogestiva de anarcomorras que se atrevió a rechazar el proyecto de expansión imperialista que prometía la ONU.

*Cuento realizado en la LaboratoriA de construcción poética de la Unidad de género, sexualidades y no discriminación de la Facultad de Filosofía.

Kuri veta Ley de Identidad de Género y acusa a “izquierda radical” de intentar imponer agenda ideológica

Redacción

El gobernador de Querétaro, Mauricio Kuri González este lunes vetó la reforma en materia de identidad de género aprobada por la LXI Legislatura local el pasado 30 de abril. En un video difundido en redes sociales, aseguró que la llamada “Ley de Identidad de Género” representa una amenaza para las familias y acusó a la “izquierda radical” de intentar imponer una agenda ideológica en el estado.

“Anuncio que estoy vetando la llamada ley de identidad de género conforme a mis facultades constitucionales”, declaró el mandatario estatal. Durante el mensaje sostuvo que la reforma permitiría que niñas, niños y adolescentes “puedan cambiar de sexo en su acta de nacimiento según su autopercepción”, situación que calificó como contraria “a los valores, la educación y la integridad de las familias queretanas”.

La reforma aprobada por el Congreso local establecía modificaciones al Código Civil para permitir el reconocimiento de la identidad de género mediante un trámite administrativo ante el Registro Civil. Sin embargo, el dictamen final había sido acotado únicamente a personas mayores de edad, luego de las discusiones legislativas realizadas en comisiones y en el pleno.

En su mensaje, Kuri insistió en que afirmar que la ley excluye a menores “es falso” y sostuvo que la reforma “abre una puerta que va a destruir vidas, trastocaría familias y afectaría el futuro de la sociedad”. También argumentó que ocultar el acta original podría facilitar evasión de obligaciones alimentarias o encubrimiento de antecedentes penales.

El gobernador afirmó que el veto se sustenta en sus facultades constitucionales. La Constitución Política del Estado de Querétaro contempla el mecanismo de observaciones del Ejecutivo a leyes y decretos aprobados por la Legislatura. En caso de veto, el proyecto regresa al Congreso, que puede insistir en su aprobación mediante mayoría calificada.

El posicionamiento del mandatario representa un giro respecto al discurso sostenido durante la discusión legislativa por algunos integrantes del PAN y aliados, quienes defendieron que la reforma estaba limitada exclusivamente a adultos y que no incluía procedimientos para menores de edad.

La iniciativa generó semanas de movilizaciones y confrontación política dentro y fuera del Congreso local.

Colectivos LGBT+, organizaciones de derechos humanos y activistas respaldaron la reforma bajo el argumento de garantizar el derecho al libre desarrollo de la personalidad. Sectores conservadores y agrupaciones religiosas realizaron protestas en rechazo a la medida.

El debate también había quedado marcado por antecedentes políticos recientes en Querétaro, particularmente el retraso en la publicación de la

reforma de matrimonio igualitario durante el sexenio anterior. Tras la aprobación de la Ley de Identidad de Género, colectivos habían advertido la posibilidad de que el Ejecutivo recurriera al veto o retrasara su publicación en La Sombra de Arteaga. En la parte final de su mensaje, Kuri llamó a la sociedad queretana a respaldar la decisión de su gobierno. “La familia no se toca”, afirmó.



Interculturalidades: proyectos desde los diálogos comunitarios, la academia y la política cultural

Natalia Dávila García / Divulgación - Facultad de Filosofía

La interculturalidad se entiende como una práctica cotidiana ligada a proyectos comunitarios, políticas culturales y procesos educativos, señaló el gestor cultural Luis Mauricio Martínez en la conferencia "Interculturalidades: proyectos desde los diálogos comunitarios, la academia y la política cultural". Ésta fue la conferencia magistral de la quinta edición del evento "Memorias, Experiencias y Miradas para la Interculturalidad" que organiza cada 21 de mayo el Centro de Estudios Interculturales y Vinculación de la Facultad de Filosofía de la UAQ para celebrar el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.

Luis Mauricio Martínez, quien es maestro en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe, explicó que la interculturalidad debe

comprenderse desde una mirada caleidoscópica: como concepto académico, como parte de las políticas públicas y como una práctica social que perfora el tejido social y la vida diaria. Señaló que actualmente este enfoque está presente en espacios académicos, así como en instituciones culturales y programas gubernamentales que buscan formas cada vez más lúdicas de reconocer la diversidad cultural y lingüística del país.

Destacó que gran parte de su trabajo se ha desarrollado desde proyectos independientes enfocados en la gestión cultural y el trabajo comunitario. Entre ellos se encuentra la fundación del colectivo "Atoctli. Periodismo y Gestión Cultural", plataforma que le permitió gestionar recursos para emprender proyectos colaborativos de gestión cultural

que se materializaron en talleres impartidos para y por jóvenes habitantes de las periferias de la ciudad de León que son originarios de pueblos indígenas y que derivaron en la publicación del libro "Seguimos Caminando Juntos", en donde ellos mismos dan testimonio de cómo se fueron apropiando de su identidad como portadores de culturas originarias y cómo pasaron de la negación y la vergüenza de hablar su lengua materna a sentirse orgullosos de ser indígenas.

A través de estos encuentros semanales, los y las jóvenes compartían relatos y experiencias sobre identidad, discriminación y pertenencia cultural. Así, uno de los descubrimientos más importantes de estos talleres fue que los otomíes de León, Guanajuato, se enteraron de la existencia de los de Querétaro,

Hidalgo y Estado de México.

Martínez, quien actualmente es el responsable del área de publicaciones de la Facultad de Filosofía, también subrayó la importancia de que las y los estudiantes se conviertan en agentes capaces de intervenir en sus propios contextos.

Finalmente, el conferencista consideró como avances significativos en materia de políticas públicas interculturales por parte del gobierno federal las designaciones de representantes de pueblos originarios como es el caso de Inocencia Arellano Mijares en la dirección general del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI); de Nadia López García en la Dirección de Materiales Educativos de la SEP y de Hugo Aguilar Ortiz, ministro presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.





Sergio Olvera León

Fútbol y ajedrez

Estamos a dos semanas de la inauguración de la copa mundial de fútbol, histórico torneo por muchas razones, y no las mejores: el primero “organizado” por tres países, donde la venta y reventa de entradas las hace un algoritmo que ha elevado los precios hasta volverlos impagables. Un mundial donde el país anfitrión recibirá a uno con el que mantiene una guerra.

Los comentaristas de fútbol en infinidad de ocasiones piden prestado a otras disciplinas palabras para hacer similitudes con lo que ocurre en la cancha. Los químicos se escandalizan escuchando “catalizador” o “revulsivo” empleadas como sinónimos, hablando del jugador que trata de alterar radicalmente el comportamiento de su equipo. Lo mismo ocurre con los ajedrecistas cuando los Martinolis o Morales destrozan “la lengua de Cortés” (Díaz Ayuso dixit) hablando de “enroque” cuando un par de jugadores intercambian posiciones en el campo.

Más allá de esas desafortunadas anécdotas, desde pandemia hay un fenómeno cada vez más extendido: antes muchos jugadores usaban “la play” para matar el tiempo en las concentraciones o entrenamientos. Hoy se suman a los millones de personas que tienen una aplicación de ajedrez en su teléfono. Y no sólo se trata de Pep Guardiola, pensador ya desde su misma estampa quien escribió en su libro “Pep Confidential”: (el ajedrez y el fútbol) “no se imaginan lo mucho que se parecen”.

Varios de los jugadores que irán a la justa mundialista este 2026 son fanáticos del “juego ciencia”. El capitán inglés Harry Kane, el egipcio Mohamed Salah así como el temible delantero del Manchester City, el noruego Erling Haaland son continuamente fotografiados con la aplicación de ajedrez en sus teléfonos móviles sobre todo en las esperas antes de abordar. Este último, estrella de su selección está haciendo una inédita colaboración con su compatriota el vikingo Magnus Carlsen para la creación de una liga de ajedrez que difunda aún más el milenar juego. “El ajedrez me ha ayudado a afilar mi mente y aunque no lo parece, tiene enormes similitudes con el fútbol” - ha dicho Haaland en más de una ocasión.

El estadounidense Cristian Pulisic, atacante que juega en el AC Milán, muestra la pasión por el juego con el tatuaje de la reina, homenaje al juego y a su abuelo.

El club Real Betis de Fútbol en España, hace años promueve una academia de ajedrez entre la cantera y también entre el primer equipo. El ajedrez les enseña a pensar, a tomar decisiones razonadas, a trabajar en equipo y asumir que el triunfo o fracaso es sistémico; no individual sino colectivo. Es común que en torneos de élite haya días de descanso y muchos de los participantes usan el fútbol para alejarse de la tensión del tablero. Ivanchuk es portero, Alexei Shirov ha jugado de defensa y de Carlsen se dice que tiene el físico y las habilidades suficientes para jugar en muchos equipos profesionales de ajedrez.

Carlsen, hincha del Real Madrid, ha estado en el Santiago Bernabeu dando el saque inicial y no ha ocultado su deseo de pronto vivir en España, un país donde el fútbol se vive con auténtica pasión. ¿Celebrará este 2026 el triunfo de su selección o veremos una vez más a “La Furia” española coronarse? Pronto lo sabremos.



David Salvador Díaz Ortegón

Ser investigador en México: un camino por recorrer

Hablar de ciencia en México es hablar de pasión, compromiso y resiliencia. Como citó uno de los investigadores más importantes de nuestro país, el Dr. Ruy Pérez Tamayo: “Hacer ciencia en México es un acto de optimismo”. Esta frase nos muestra tanto las limitaciones como la perseverancia de quienes decidimos dedicar nuestra vida a la investigación científica.

Una de las conferencias que me hizo querer convertirme en investigador fue precisamente una del Dr. Tamayo. En ella comparó el ser investigador con un gato, una analogía simpática e ingeniosa; sin embargo, se refería a la naturaleza curiosa de ambos, la atención que mantienen al entorno y la necesidad de explorar aquello que desconocen para entender cómo funcionan las cosas. Fue entonces cuando entendí que la ciencia nace de la curiosidad y la observación.

Mi camino dentro de la ciencia apenas comienza. Aún no podría hablar de una larga trayectoria; sin embargo, durante esta etapa de formación he aprendido que detrás de un artículo científico, un experimento exitoso o un hallazgo científico existen muchas horas de trabajo, frustraciones y sacrificios personales, pero, sobre todo, una profunda certeza de que el conocimiento puede transformar vidas.

La realidad de muchas y muchos investigadores implica enfrentar limitaciones presupuestales y de recursos, burocracia e incertidumbre laboral. Sin embargo, estos desafíos nos permiten desarrollarnos con capacidad de innovar, adaptar metodologías y sostener proyectos que, aunque pueden tardar años, ofrecen resultados importantes.

Y, aun así, vale la pena. Vale la pena porque investigar significa formar parte de algo mucho más grande que uno mismo y contribuir al desarrollo científico del país. Como expresó la astrónoma mexicana Julieta Fierro Gossman: “Un país sin ciencia es un país dependiente”. Cada aporte al conocimiento representa una oportunidad para construir una sociedad más preparada y capaz de resolver sus propios problemas.

En el ámbito de la biomedicina, esta responsabilidad adquiere todavía mayor relevancia. La pandemia por COVID-19 es un ejemplo de ello y deja claro que la ciencia no es un lujo, sino una necesidad social. Gracias a la investigación es posible comprender enfermedades, desarrollar vacunas y tratamientos, y plantear herramientas diagnósticas. Dentro del marco ético permisible, es importante señalar que investigar no consiste únicamente en producir datos, sino en generar conocimiento con honestidad, rigor y sentido humano. La ética científica implica reconocer errores y reportar resultados reales, aun cuando no sean los esperados. Después de todo, muchas veces se aprende más de los errores que de los aciertos.

Actualmente he concluido el Doctorado en Ciencias en Biomedicina y tuve el honor de obtener la primera mención honorífica otorgada por el posgrado. Más que considerarlo un logro individual, lo veo como el resultado de la colaboración, la guía académica y, como mencioné, la pasión compartida por la ciencia.

Sé que el trayecto apenas comienza y que hacer ciencia en México representa retos importantes, pero quizá ahí radica su valor: en decidir permanecer, construir y aportar.

Mientras exista esa ideología, siempre habrá ciencia para México.



*Marina Zamora Rocha

Autismo en niñas y mujeres: una historia de diagnósticos tardíos

Cada año, el 2 de abril se conmemora el Día Mundial de Concientización sobre el autismo. Sin embargo, hablar de autismo no debería limitarse únicamente a una fecha, el autismo está presente todos los días en nuestra comunidad. En los últimos años, la incidencia de casos ha ido aumentando, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), las estimaciones más recientes señalan que uno de cada 115 personas en México se encuentra dentro del espectro autista.

Para comprender el autismo, también conocido como Trastorno del Espectro Autista (TEA), es importante partir de una base clara: Se trata de una condición del neurodesarrollo que impacta principalmente en tres áreas: el lenguaje y la comunicación, la socialización y la conducta. Actualmente se reconocen tres niveles de severidad -leve, moderado y severo- el cual se determina según el nivel de apoyo que la persona requiere.

Históricamente, se ha señalado una mayor prevalencia del espectro en niños y varones, lo cual ha influido de manera importante en la forma en la que se ha investigado, comprendido y diagnosticado. Durante décadas, la presentación del autismo en niños y varones fue tomada como modelo predominante, lo que limitó la identificación de otras formas de manifestación.

Como resultado, muchas niñas y mujeres han quedado fuera de estos marcos de referencia, pasando desapercibidas, recibiendo diagnósticos erróneos o siendo diagnosticadas de manera tardía.

Este panorama no refleja una equivocación, sino una evolución en los marcos de comprensión. En la actualidad, se reconoce que el espectro autista presenta manifestaciones heterogéneas, es decir, formas diversas que no son iguales entre sí, particularmente entre hombres y mujeres. Hoy sabemos que el autismo se manifiesta de manera distinta en varones que en mujeres. En niñas y mujeres, las características suelen ser más sutiles que en los hombres, ya que con frecuencia desarrollan una mayor capacidad de adaptación. También tienden a imitar conductas sociales, observar cuidadosamente su entorno para aprender qué hacer o qué decir, y esforzarse por ajustarse a normas sociales implícitas. Además, sus intereses pueden parecer socialmente más aceptados.

En la actualidad, más que hablar de si existe una mayor o menor prevalencia del autismo, es necesario reconocer que durante mucho tiempo se desconocieron estas diferencias en su manifestación, esto ha llevado a una comprensión parcial del espectro, así como a vacíos importantes en su identificación. El reto actual no solo es mejorar su detección, sino ampliar la comprensión en toda su diversidad, permitiendo diagnósticos más oportunos, precisos y sensibles a las distintas formas en la que puede manifestarse.

En este sentido, en Querétaro resulta fundamental fortalecer la sensibilización y visibilización del autismo en distintos ámbitos, con el fin de reducir los sesgos que aún persisten en su identificación. Reconocer la importancia de un diagnóstico oportuno y acertado es la clave, ya que influye directamente en la posibilidad de acceder a intervenciones más adecuadas y en el bienestar de las personas dentro del espectro.

*Psicóloga Clínica

Definiciones

Celso Rico Ruiz

Enfermería CU: "Sinónimo de Trabajo y Consolidación"

Ante un aforo totalmente lleno en el que no dejaron de aplaudir, el pasado 18 de mayo del presente año, se rindió en la explanada central de la Facultad de Enfermería el quinto informe de actividades de la Dra. Judith Valeria Frías Becerril, en el que dio a conocer los principales avances que han impulsado al fortalecimiento académico de la y los estudiantes en lo que va de su exitosa segunda administración.

Durante el acto protocolario la acompañó la representante de esta máxima casa de estudios; la Rectora Silvia Amaya, donde afirmó que la Facultad de Enfermería es ejemplo de transformación, esfuerzo y resiliencia. En su mensaje, la Rectora felicitó a la Dra. Judith, por la continuidad y el avance con orden, en el que refleja los resultados que la Facultad tiene con un rumbo sostenido, además que sus estudiantes cuentan con una preparación sólida con compromiso cívico que la carrera les demanda.

Cabe resaltar un sin número de puntos positivos en lo que va de este quinto año, sin embargo es de destacar de la formación continua de los profesores que dan señas claras de consolidación y avance, la mejora del servicio de los laboratorios para las diferentes necesidades del estudiantado, las actividades extracurriculares y socioculturales, los nuevos diplomados para estudiantes egresados, los servicios de salud integrales y de atención primaria a empresas, así como la canalización a otras unidades de la salud, una excelente infraestructura como lo son el auditorio, salón de usos múltiples y centro de cómputo, aulas dignas e internet para todas y todos, y la próxima construcción y habilitación de un temazcal; algo inédito que cualquier Universidad de alta jerarquía pretendería.

Quiero felicitar a las distintas direcciones que conforman esta Facultad al frente de sus representantes: Planeación, Dessireé Martínez; Secretaria Académica, Gisela Martínez; Investigación y Posgrado, Julio Méndez; Coordinación en Enfermería, María Luisa Ballesteros; Educación Física y Deporte, José Silva; Fisioterapia, Eustolia Pedroza; Nivelación, Judit Ibarra; Unidad Deportiva, Martín Oviedo; CEFID, Miguel González; ENSAIN, Miguel Aguilar; Centro de Computo, Ángel Xequé, así como los distintos espacios y coordinaciones que se conforman en San Juan del Río, Jalpan y Corregidora.

De manera muy particular, también congratular a la dirección administrativa, encabezada por el Maestro Ricardo Sanjuanero Becerra que ha sido pilar y pieza fundamental como bastión, para que se lleve a cabo prácticamente todo lo mencionado con anterioridad.

¡Enhorabuena a la Facultad de Enfermería!

Trapitos...al sol

Como ya se había adelantado a principios de este 2026, el gobernador de Querétaro, Mauricio Kuri González, afirmó se retirará de la vida pública al concluir su mandato el 1 de octubre de 2027. Con ello, también elimino cualquier aspiración política futura, incluyendo la posibilidad de contender por la Presidencia de México. Sin embargo, Jorge Romero Herrera dirigente nacional del PAN, incluyó a Mauricio Kuri como uno de los perfiles que podrían aspirar a la candidatura presidencial del partido en las elecciones de 2030, junto con Libia Dennise García, la gobernadora de Guanajuato; María Eugenia Campos, gobernadora de Chihuahua; y Teresa Jiménez, gobernadora de Aguascalientes

Según la encuestadora Mitofsky, para octubre de 2025, Kuri ocupó el quinto lugar nacional de gobernadores con una aprobación del 53 por ciento. El mandatario queretano ha sido consistentemente reconocido entre los mandatarios estatales con mayor aprobación en diversas encuestas nacionales, a pesar de la disonancia que existe entre los queretanos al no aprobar, cuestionar y descalificar hasta lo que va de momento su administración. ¿La coyuntura política le alcanzara a Kuri?... El futuro venidero está por definirse.

A la Tribuna.

Aulas dignas, internet para todas y todos.

El libro que recuerda la rebeldía en los movimientos sociales y la cultura de resistencia

Sofía Caloca

La Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y su sindicato académico fueron sede de un acto conmemorativo que reunió voces históricas y actuales en torno a la presentación del libro *Movimientos Sociales de Querétaro. Voces de sus participantes en los 70s y 80s*.

El evento, realizado en el espacio sindical de la institución, se convirtió en un homenaje a las luchas estudiantiles y sindicales que marcaron la vida política y social del estado. La jornada estuvo encabezada por el Doctor Luis Osvaldo Gutiérrez, secretario general del Sindicato Único de Personal Académico de la UAQ, además de estar acompañados por académicos, escritores y protagonistas de aquellos movimientos en los que enfrentaron represión y dejaron huella en la memoria colectiva y quedaron narrados en la obra presentada.

Rebeldía sindical y resistencia social

El secretario general Osvaldo Gutiérrez abrió la ceremonia con un mensaje que subrayó la importancia de mantener viva la tradición de lucha sindical. Recordó que el sindicato cumple 52 años de existencia y que su historia está marcada por la defensa de los derechos laborales frente a un sistema neoliberal que, según sus palabras, continúa limitando las garantías de los trabajadores.

“Siguen siendo actos de rebeldía el luchar por los derechos de los trabajadores, de las infancias, de la educación inclusiva y de la suficiencia alimentaria”, expresó.

La presentación del libro se convirtió en un espacio de reflexión sobre la vigencia de las luchas sociales y la necesidad de resistir a la “infodemia” que, de acuerdo con Gutiérrez, distorsiona la realidad a través de la saturación de contenidos en redes sociales. El acto también sirvió para reconocer la labor de la Secretaría de Educación y Cultura Sindical, encabezada por Judith Ramírez, y de colaboradores como Margarita Hernández Aguirre y Francisco Ríos Aguilera, quienes impulsan actividades de formación y fortalecimiento feminista dentro del sindicato.

Voces de protagonistas: la memoria del 8 de mayo de 1980

La moderación del evento estuvo a cargo de la maestra Cristina Cabrera, química farmacéutica bióloga por la UAQ y docente con amplia trayectoria en la enseñanza de ciencias en el Bachiller del Plantel Sur de la UAQ. Cabrera presentó al jurista y activista José Dolores González Ortiz, uno de los autores del libro y dirigente del movimiento estudiantil del 8 de mayo de 1980.

Dolores relató cómo aquel

movimiento, considerado el más importante en la historia reciente de Querétaro, fue brutalmente reprimido por fuerzas estatales y federales durante el gobierno de José López Portillo y el mandato local de Rafael Camacho Guzmán. “Fue tanta gente que resulta imposible darle las gracias a cada uno. Confieso que no tenía muchas ganas de hablar al respecto y emocionalmente me cuesta trabajo”, escribió en su testimonio incluido en el libro.

El autor recordó las interminables asambleas nocturnas, la tensión de negociar con la procuradora Indira Marta Ibarra Aguirre y el miedo constante a la represión. Narró cómo la marcha pacífica planeada para entregar un pliego petitorio al presidente terminó en enfrentamientos con gases lacrimógenos y golpes, y cómo vecinos de la zona abrieron sus casas para proteger a los estudiantes perseguidos. Estos episodios, relatados con detalle, muestran la intensidad y el riesgo que asumieron los jóvenes en defensa de la educación y la democracia, y hoy se convierten en patrimonio cultural de la memoria queretana.

La memoria como acto cultural

El libro, escrito por José Dolores González Ortiz junto con José Luis Martínez Rosas y Vicente Osorio,

busca rescatar las voces de quienes protagonizaron las movilizaciones sociales de los años setenta y ochenta en Querétaro. La obra se presenta como un testimonio indispensable para comprender la historia reciente del estado y como una guía para las nuevas generaciones que enfrentan desafíos similares en un contexto de desigualdad y control ideológico.

La maestra Cabrera destacó que escuchar a los protagonistas es “como cerrar los ojos y remontarse al pasado vivido”, un ejercicio que fortalece la convicción de que vale la pena rebelarse y participar en la vida sindical. El evento concluyó con un ambiente de homenaje y nostalgia, en el que se reconoció la importancia de escribir y difundir estas experiencias para que no queden en el olvido y sea parte de la reflexión en la ciudadanía, pero principalmente en el estudiante para seguir luchando.

La presentación del libro *Movimientos Sociales de Querétaro*, reafirmó que la memoria histórica no solo es un acto político, sino también es un acto de resistencia y de cultura, donde las luchas estudiantiles y sindicales como parte de un patrimonio colectivo, es capaz de guiar el camino de quienes hoy defienden derechos laborales, educativos y sociales en México.



MUTANTE

Ser lo que no se nombra
Ser lo invisible por decisión, de otros
Ser lo que se nos permite ser
Ser lo periférico
Ser el satélite que orbita la normalidad
Ser quien te toca ser y dejar de ser para ser
Ser en la grieta
Ser en la sombra
Ser en secreto
Ser en silencio
El silencio es la fuga a la duda
Dudar de quién eres
Dudar si es posible
Dudar de tu normalidad
Dudar de tu valor
Dudar de tu derecho a ser
Dudar de tu cuerpo, de tus afectos
Dudar de tu razón
Dudar de tu lugar- espacio- hogar
¿Qué es un hogar? ¿En dónde existe(n) para nos/
otrxs?
Habitar la exclusión
Habitar la otredad
Habitar la contradicción
Habitar la grieta, la fisura, el quiebre
Habitar el derrumbe y la resistencia
Habitar la fuerza y la potencia
Habitar la agencia
Rehabitar la otredad, una y otra vez para que no se
vuelva normal
Habitar las heridas y, sobre todo, las cicatrices

N O S
O T R X S

Somos la clasificación C
Somos la trastienda del videoclub:
carne, cuero, sudor y lencería.
Somos un guiño discreto,
el arete en el lóbulo derecho,
el triángulo rosa,
lo que se niega.
Somos el familiar incómodo,
lo que “hay que tener edad para entender”
Somos la prudencia y el recato
pero el de lxs otrxs,
el de la norma que nos silencia.
Somos lo furtivo, lo negado, la otredad.
Somos lo que se guarda en bolsas de papel,
todo mundo sabe qué hay dentro,
pero nadie da acuse de ello.
Somos el elefante blanco en la sala.
Somos lo que escapa a la norma.
Menos mal que tenemos derechos,
días internacionales,
un acrónimo.

Si no, ¿Cómo cumpliríamos con el mandato de
producción?
Somos la moderación
porque ofende más la diamantina que la misoginia,
porque el mazapán se quiebra más con pluma que
con alcohol.
Somos el matiz, la discreción,
la potencia que incomoda.
Somos demasiado, y demasiadx
pero nos cuentan el cuento de que
“sexualidad sólo hay una”
Somos quienes se callan, por respeto.
Somos lxs sin lugar.
Somos el perro que crece amarrado en la azotea.
Segismundxs del s. XXI
Sí, ladramos
Sí, mordemos
Porque el miedo se vuelve rabia
y la rabia resistencia
Porque eso nos queda, porque sabemos que la vida
no es sueño

Nada que no me cruce
Ante una realidad violenta y vertiginosa en la que
nos exigen SER, la honestidad
Se vuelve política
Nada que no me cruce
En una realidad que nos busca productivxs, los
afectos son revolucionarios
Nada que no me cruce
Dentro de una realidad que nos construye
obedientes, el cuerpo es el escape,
territorio de fuga, que no de conquista.
Espacio de la posibilidad, desde el cuál ensayar otras
realidades.
Nada que no me cruce

Frente a la demanda de preciosismo estético, las
verdades absolutas e irrefutables y
la rigidez confundida con disciplina o la
condescendencia confundida con empatía;
frente a la docilización de los cuerpos confundida
con procesos formativos,
frente al castigo y la anulación que devienen
obediencia,
frente a la réplica de organizaciones jerárquicas que
construyen y alaban figuras del
docente- gurú, el director- gurú, el presidente- gurú,
el jefe- gurú, el cura- gurú,
Poner el cuerpo es dinamitarlo todo.
Poner el cuerpo es dinamitarlo todo.
Poner el cuerpo:
sus memorias,
sus afectos,
sus presentes,
sus deseos.

Poner el cuerpo como esté:
roto, astillado, fisurado.
La fisura deja pasar la luz;
la astilla desgarró la estructura.
Ser fisura y astilla
Ser cuerpo- fisura
Ser cuerpo- astilla
Astillarse
Astillarse para no aguantar
Resistir no es aguantar
Astillarse para romper
Romper y reconstruir
Astillarse, hacer- ser fisura
Re- intervenir, re- integrar, re- inventar
Astillarse, estrellarse,
llenarse de estrellas
Ser estrellas
Las cicatrices, mis cicatrices son las constelaciones
de mi cuerpo
El mapa de mi pasado en mi cuerpo
La cartografía de mi historia en mi cuerpo
Las cicatrices son mi memoria
Memoria y territorio
Huellas de la posibilidad,
vestigios de las fugas,
recuerdos de agencia de mi territorio
El cuerpo es un territorio
Mi cuerpo es mi territorio
Territorio de fuga y resistencia,
astillado y estrellado
Astillarse, ser estrella
Habitar para resistir
Habitar el cuerpo,
sus cicatrices,
sus huellas
Romperse y rearmarse
Mutante y dinámico
Unx nuevx cada vez
Cuando no aguantes más, rómpete
No tengas miedo, las astillas son posibilidad
Cuando la vida pese, rómpete
El cuerpo es hogar, refugio, sostén
Cuando el mundo sea amenazante, estréllate
Las estrellas iluminan rutas de fuga.
Para sobrevivir a un corazón roto, abrázate
Cuando vivas el rechazo, abrázate
En las noches en las que acechan los monstruos,
abrázate
Cuando sientas que falta la luz, abrázate
Cuando el dolor lo nuble todo, abrázate
Cuando sientas que no puedes más, abrázate
Que un tronco no es sin sus raíces
Y en tus brazos están los míos

Resistir no es aguantar
Resistir no es aguantar
Resistir no es aguantar